



RICHIEDO CALL PER RESIDENZE PERFORMATIVE ASILO ARTISTICO

DEADLINE: 14 FEBBRAIO 2025
[INVISIBLECITIES.EU/RICHIEDOASILOARTISTICO](https://invisiblecities.eu/richiedoasiloartistico)

IN
VISI
Festival
Urbano
Multimediale
BLE
CIT
IES

PimOff


Contaminazioni
Digitali

47|04

Il bando»

Il seguente bando, organizzato da Quarantasettezeroquattro ets, Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali e PimOff, è rivolto a singole/i artiste/i, gruppi, collettivi, compagnie interessate a presentare:

a) spettacoli/creazioni interdisciplinari che vedano in particolar modo valorizzato il dialogo fra linguaggi performativi, linguaggi multimediali e/o **nuove tecnologie**;

b) creazioni installative e/o performative negli **spazi pubblici**.

Verranno selezionati e sostenuti:

1. Un progetto da sviluppare **in due tappe** (con aperture al pubblico), che prevede:

- residenza e restituzione pubblica al Festival In\Visible Cities (Gradisca d'Isonzo, fine agosto-inizio settembre 2025).
Cachet 2000 lordi, 7-14 giorni di residenza più alloggio.
- residenza e restituzione pubblica presso PimOff (Milano, periodo indicativo settembre- dicembre 2025).
Cachet 2000 lordi, 7-10 giorni di residenza più alloggio.

2. Uno o più progetti da sviluppare **in un'unica tappa di residenza** (con apertura al pubblico finale) presso una delle realtà partner: Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities, PimOff.

Cachet: 2000 euro lordi + ospitalità in residenza (7-14 giorni Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities, PimOff).

3. Una o più repliche di progetti che hanno già debuttato in spazi urbani o teatrali presso una delle realtà partner:

Contaminazioni digitali, Festival In\Visible Cities, PimOff.

Cachet: 2000 euro lordi

Date le caratteristiche del bando e il necessario adattamento del progetto al contesto locale, **si richiede**

flessibilità nell'ideazione e sviluppo dei progetti.

Saranno privilegiati i progetti che:

a) risultino innovativi per quanto riguarda il rapporto tra performance, linguaggi multimediali e spazi urbani o naturali attraverso **format site specific e community specific**;

b) sviluppino l'idea di "**archivio espanso**", inteso come un dispositivo dinamico e performativo, che include memorie, esperienze, relazioni. Un archivio che non si limita a conservare documenti o oggetti, ma attiva narrazioni attraverso pratiche performative, installazioni, media digitali e partecipazione collettiva.

Come stimolare nuove prospettive sul presente e sul futuro a partire da memorie immateriali, suoni, gesti o storie personali? Sono particolarmente incoraggiati progetti che reinterpretano archivi storici, creano connessioni tra passato e contemporaneità, o coinvolgono comunità nella costruzione di un immaginario condiviso.

In particolare saranno apprezzati i progetti che prevedono l'**utilizzo di tecnologie leggere e/o dispositivi del quotidiano** in una declinazione scenica.

Partecipanti »

Il bando è rivolto ad artiste e artisti di tutte le espressioni performative privilegiando coloro che utilizzano la multimedialità nella loro pratica.

Le artiste e gli artisti devono essere maggiorenni e possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. È ammessa la partecipazione di gruppi.

Principali criteri di selezione »

- Livello qualitativo e di originalità della proposta;
- innovatività del format proposto per quanto riguarda il dialogo tra linguaggi espressivi e tecnologici;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in diversi contesti.

Accessibilità culturale / tutoraggio »

Una delle residenze selezionate potrà godere di un servizio di tutoraggio sul tema dell'accessibilità culturale, con l'obiettivo di rendere il proprio progetto maggiormente inclusivo e accessibile ai diversi pubblici. Il tutoring sarà curato da realtà impegnate nell'ambito delle disabilità.

Nel form di candidatura verrà richiesta l'eventuale manifestazione d'interesse e una prima ipotesi di lavoro in questa direzione. In caso di interesse da parte di più soggetti, la commissione selezionatrice deciderà insindacabilmente a quale residenza affiancare il tutoraggio.

Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

<https://forms.gle/tSNLtuchHjEM81IF6>

entro e non oltre il giorno **14 febbraio 2025**.

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto;
- descrizione dell'artista/compania, biografia e sito internet;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "in residenza": chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima; video trailer (se disponibile), fotografie;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "ospitalità": video trailer, video integrale dello spettacolo, fotografie;
- scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form. Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: organizzazione@quarantasettezeroquattro.it

Risultati »

I risultati della selezione saranno resi noti **entro il 14 aprile 2025** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/richiedoasiloartistico-o-25>

Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile.

Commissione "Visioni future" »

Uno o più progetti sostenuti dai Festival In\Visible cities e Contaminazioni digitali saranno selezionati da una giuria speciale composta da un gruppo di studentesse e studenti delle scuole superiori del Friuli Venezia Giulia coinvolti nel progetto di avvicinamento ai linguaggi del contemporaneo "Visioni Future".

Condizioni di ospitalità »

Progetti da sviluppare in residenza:

Le artiste e gli artisti che si proporranno dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro e dettagliato, le fasi di lavoro da svolgere durante i periodi di residenza. Andranno indicate eventuali attività da svolgere che coinvolgano la cittadinanza (interviste, riprese video, lavoro di documentazione) e le modalità di lavoro.

Alla fine di ogni periodo di residenza si deve prevedere un'apertura al pubblico, nella forma di studio, prova aperta o debutto.

Le artiste, gli artisti, i gruppi o compagnie selezionate si impegnano a risiedere **continuativamente** presso la sede delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato in base alle esigenze del progetto. Durata delle residenze:

- Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities: 7-14 giorni
- PimOff: 7-10 giorni

Numero di persone in residenza **max 3 persone** nel caso di gruppi e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso. Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti.

Programmazione di un progetto che ha già debuttato:

Oltre al cachet è prevista la copertura dei costi di alloggio per un massimo di 3 notti nel caso in cui sia necessario riadattare l'allestimento al contesto (camera doppia o appartamento condiviso).

È previsto il supporto logistico. Eventuali richieste di modifiche alla scheda tecnica saranno concordate con l'organizzazione prima della stipula del contratto.

Altre condizioni »

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista dove non altrimenti specificato. Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Le artiste e gli artisti selezionati per le residenze si impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

Materiali e attrezzature tecniche »

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e i soggetti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità delle artiste e degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Artiste e artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio, allestimento, smontaggio e disallestimento con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »

Artiste e artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

Organizzatori »

Richiedo Asilo Artistico

è organizzato da:

- Quarantasettezeroquattro ets (Gorizia)
- PimOff (Milano)

con il contributo di

- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo
- Comune di Turriaco