

# RICHIEDO ASILO ARTISTICO

CALL  
PER RESIDENZE  
PERFORMATIVE

Il seguente bando, organizzato da Associazione Quarantasettezeroquattro, Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e PimOff, è rivolto a singole/i artiste/i, gruppi, collettivi, compagnie interessate a presentare:

- a) spettacoli/creazioni interdisciplinari che vedano in particolar modo valorizzato il dialogo fra linguaggi performativi, linguaggi multimediali e/o nuove tecnologie.**
- b) creazioni installative e/o performative** negli spazi pubblici

Verranno selezionati e sostenuti:

- a) Un progetto** da sviluppare **in più tappe** (con aperture al pubblico), che prevede:
  - residenza e restituzione presso Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Codroipo, Udine – giugno-luglio 2024). Cachet 2.000 euro lordi, 15 giorni di residenza più vitto e alloggio.
  - restituzione pubblica al Festival In\Visible Cities (Gradisca d'Isonzo, fine agosto-inizio settembre 2024). Cachet 1200 lordi, più alloggio.
  - residenza e restituzione presso PimOff (Milano, periodo indicativo settembre- dicembre 2024). Cachet 1200 lordi, 7-14 giorni di residenza più alloggio.

**b) Uno o più progetti** da sviluppare **in un'unica tappa di residenza** (con apertura al pubblico finale) presso una delle realtà partner: Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities, Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, PimOff

Cachet: 1200 euro lordi + ospitalità in residenza (15 giorni CSS, 7-14 giorni Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities, PimOff)

**c) Una o più repliche di progetti** che hanno già debuttato in spazi urbani o teatrali presso una delle realtà partner: Contaminazioni digitali, Festival In\Visible Cities, PimOff

Cachet: 1200 euro lordi

Date le caratteristiche del bando e il necessario adattamento del progetto al contesto locale, **si richiede flessibilità nell'ideazione e sviluppo dei progetti.**

Saranno privilegiati i progetti che risultino innovativi per quanto riguarda il rapporto tra performance, linguaggi multimediali e spazi urbani o naturali attraverso format site specific e community specific.

In particolare saranno apprezzati i progetti che prevedono l'utilizzo di tecnologie leggere e/o dispositivi del quotidiano in una declinazione scenica.

### **Partecipanti »**

Il bando è rivolto ad artiste e artisti di tutte le espressioni performative privilegiando coloro che utilizzano la multimedialità nella loro pratica. Le artiste e gli artisti devono essere maggiorenni e possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. È ammessa la partecipazione di gruppi.

### **Principali criteri di selezione »**

- Livello qualitativo e di originalità della proposta;
- innovatività del format proposto per quanto riguarda il dialogo tra linguaggi espressivi e tecnologici;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in diversi contesti.

## Accessibilità culturale / tutoraggio »

Una delle residenze selezionate potrà godere di un servizio di tutoraggio sul tema dell'accessibilità culturale, con l'obiettivo di capire come rendere il proprio progetto maggiormente inclusivo e accessibile ai diversi pubblici. Il tutoring sarà curato da realtà impegnate nell'ambito delle disabilità e dell'accessibilità culturale.

Nel form di candidatura verrà richiesta l'eventuale manifestazione d'interesse e una prima ipotesi di lavoro in questa direzione. In caso di interesse da parte di più soggetti, la commissione selezionatrice deciderà insindacabilmente a quale residenza affiancare il tutoraggio.

## Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo online al seguente indirizzo:

[https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2024\\_form.html](https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2024_form.html)

entro e non oltre il giorno **7 febbraio 2024**

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto;
- descrizione dell'artista/compagnia, biografia e sito internet;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "in residenza" (Opzioni a. e b.): chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima; video trailer (se disponibile), fotografie;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "ospitalità" (Opzione c.): video trailer, video integrale dello spettacolo, fotografie;
- scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: [segreteria@quarantasettezeroquattro.it](mailto:segreteria@quarantasettezeroquattro.it).

## Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti **entro il 15 aprile 2024** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2024.html>

### Commissione “Visioni future” »

Uno o più progetti sostenuti dal punto c) ospitalità presso i Festival In\Visible cities/Contaminazioni digitali saranno selezionati da una giuria speciale composta da un gruppo di studentesse e studenti delle scuole superiori del Friuli Venezia Giulia coinvolti nel progetto di avvicinamento ai linguaggi del contemporaneo “Visioni Future”.

### Condizioni di ospitalità »

#### Progetti da sviluppare in residenza (punto a e b):

Le artiste e gli artisti che si proporranno dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro e dettagliato, le fasi di lavoro da svolgere durante i periodi di residenza. Andranno indicate eventuali attività da svolgere che coinvolgano la cittadinanza (interviste, riprese video, lavoro di documentazione) e le modalità di lavoro. Alla fine di ogni periodo di residenza si deve prevedere un'apertura al pubblico, nella forma di studio, prova aperta o debutto.

Le artiste, gli artisti, i gruppi o compagnie selezionate s'impegnano a risiedere continuativamente presso la sede delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato in base alle esigenze del progetto. Durata delle residenze:

- Contaminazioni Digitali, Festival In\Visible Cities: 7-14 giorni più alloggio
- PimOff: 7-14 giorni più alloggio
- Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG: 15 giorni di residenza più vitto e alloggio

Numero di persone in residenza max 5 persone nel caso di gruppi e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso. Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti.

#### Programmazione di un progetto che ha già debuttato (punto c):



Oltre al cachet è prevista la copertura dei costi di alloggio per un massimo di 3 notti nel caso in cui sia necessario riadattare l'allestimento al contesto (camera doppia o appartamento condiviso).

È previsto il supporto logistico. Eventuali richieste di modifiche alla scheda tecnica saranno concordate con l'organizzazione prima della stipula del contratto.

### **Altre condizioni »**

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia dove non altrimenti specificato.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Le artiste e gli artisti selezionati per le residenze si impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

### **Materiali artistici e attrezzature tecniche »**

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e i soggetti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità delle artiste e degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Artiste e artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio, allestimento, smontaggio e disallestimento con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

### **Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »**

Artiste e artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

### **Diritti sull'utilizzo delle immagini »**

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

### **Regole generali »**

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

### **Organizzatori »**

*In\Visible Cities – Contaminazioni digitali*

è organizzato da:

- Associazione Quarantasettezeroquattro (Gorizia)
- CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Udine)
- PimOff (Milano)

*Con il contributo di*

- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo
- Comune di Turriaco