



## OPEN CALL PER SPETTACOLI, PERFORMANCE, INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

Il seguente bando, promosso dal Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali, Associazione Quarantasettezeroquattro, Associazione Kaleidoscienza e Università degli Studi di Udine è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, compagnie interessati a presentare:

- a) spettacoli/performance, anche interdisciplinari** (teatro, danza, musica, nuove tecnologie);
- b) creazioni installative e/o performative** negli spazi naturali e di ricerca.

La fase iniziale di sviluppo del progetto si svolgerà all'interno di una **residenza artistica** di una settimana (entro il 30/07/23) a Gorizia, durante la quale gli artisti selezionati avranno modo di lavorare con:

- Università degli Studi di Udine - Dipartimento Politecnico di Ingegneria e
- Legambiente FVG
- CeVI - Centro di Volontariato Internazionale
- Consumatori Attivi
- Irisacqua Srl
- Acquedotto Poiana Spa

I progetti dovranno lavorare sul **concetto chiave di “ciclo idrico integrato”** declinato secondo almeno una di queste linee guida:

- promuovere il dialogo tra artisti, ricercatori e tecnici contaminando metodologie, pratiche e linguaggi, per una crescita personale e professionale per tutti i soggetti coinvolti;

- basarsi su un lavoro di ricerca sul campo: dialogo con ricercatori e tecnici, interviste, ricerca sugli spazi di lavoro ecc.
- valorizzare gli enti della regione che pongono al centro della loro attività lo studio del ciclo idrico integrato

I percorsi di ricerca e creazione artistica dovranno prendere avvio da alcune domande chiave:

Cos'è il ciclo naturale dell'acqua e il ciclo idrico integrato e qual è l'impatto dell'attività antropica sulla risorsa idrica, a livello globale e locale.

Come si effettua l'analisi dello stato qualitativo e quantitativo della risorsa idrica, come avviene la sua gestione?

Qual è la relazione che il cittadino ha con l'acqua? Qual è la percezione rispetto all'utilizzo della risorsa acqua nel suo quotidiano e del suo ruolo nella preservazione di questa risorsa?

Quale può essere il ruolo degli enti e della cittadinanza nel contrasto agli effetti dei cambiamenti globali e dell'emergenza idrica e nella promozione della conoscenza e coscienza collettiva sulla corretta gestione e tutela della risorsa acqua?

Le performance frutto del periodo di residenza artistica saranno presentate, anche nella forma della prova aperta, presso le sedi di uno degli enti coinvolti o in una location concordata tra il 30 agosto e il 3 settembre all'interno della programmazione del Festival In\Visible Cities a Gorizia.

### **Partecipanti »**

Il bando è rivolto ad artisti di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza/festival.

### **Principali criteri di selezione »**

- livello qualitativo e di originalità della proposta;
- aderenza del progetto alle tematiche proposte dalle realtà ospitanti;
- interdisciplinarietà (non obbligatorio);
- utilizzo creativo dei linguaggi multimediali/tecnologie (non obbligatorio)
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;

## Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

[https://invisiblecities.eu/ars/ars\\_e\\_form\\_23.html](https://invisiblecities.eu/ars/ars_e_form_23.html)

entro e non oltre il giorno **11 giugno 2023**

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto;
- descrizione dell'artista/compagnia, biografia e sito internet;
- chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima;
- ipotesi di scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: [segreteria@quarantasettezeroquattro.it](mailto:segreteria@quarantasettezeroquattro.it).

## Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti presumibilmente **entro il 30 giugno 2023** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/ars-call-2023>

## Condizioni: compensi e ospitalità »

È previsto un cachet lordo complessivo di 1.200 euro.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati si impegnano a risiedere continuativamente presso la sede messa a disposizione delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato per la residenza.

È prevista la copertura dei costi di alloggio per un periodo di 7 giorni (da concordare in base alle esigenze del progetto - max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso). Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti

## Altre condizioni »

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

**COMUNICare  
H2O**

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati per le residenze s'impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati dovranno essere **automuniti**.

### **Materiali artistici e attrezzature tecniche »**

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione degli artisti/compagnie l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

### **Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »**

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

## Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

## Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

## Organizzatori »

*ARS. Arti, relazioni, scienze*

è curato e organizzato da:

- Associazione Quarantasettezeroquattro
- Associazione Kaleidoscienza

*In collaborazione con*

- Fondazione WWF Italia – Area marina protetta di Miramare
- OGS Istituto Nazionale di Oceanografia e Geofisica Sperimentale di Trieste
- Università degli Studi di Udine

*Con il contributo di*

- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo