



## **OPEN CALL PER SPETTACOLI, PERFORMANCE, INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI**

Il seguente bando, promosso dal Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali e dall'Associazione Quarantasettezeroquattro, in collaborazione con A.ArtistiAssociati e PimOff, è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, compagnie interessati a presentare:

- a) spettacoli/creazioni interdisciplinari che vedano in particolar modo valorizzato il dialogo fra linguaggi espressivi e tecnologie.**  
(performance, teatro, danza, musica, installazioni, etc.);
- b) creazioni installative e/o performative** negli spazi pubblici

Il bando sostiene:

- a) progetti** da sviluppare **in residenza** in due o 3 tappe (con aperture al pubblico), ospiti di:
  - Festival In\Visible cities/Contaminazioni digitali (Turriaco, fine giugno-inizio luglio; Gradisca d'Isonzo, fine agosto-inizio settembre 2022)
  - A.Artisti Associati (Gradisca d'Isonzo-Cormons – periodo in corso di definizione)
  - PimOff (Milano, periodo indicativo settembre- dicembre 2022)
- b) ospitalità di** un progetto che ha già debuttato in spazi urbani o teatrali

Date le caratteristiche del bando e il necessario adattamento del progetto al contesto locale, **si richiede flessibilità nel riadattamento, ideazione e sviluppo dei progetti.**

Saranno privilegiati i progetti ispirati al tema focus 2022:

A partire dalle suggestioni che seguono, gli artisti sono invitati a proporre performance che possano riguardare direttamente il fiume Isonzo o riflettere più in generale sul rapporto che si instaura tra fiumi, popoli e territori, storia e memoria, ambiente e paesaggio.

L'Isonzo è un fiume fratello, come vuole una leggenda; è una linea che unisce e, al contempo, divide. Unisce la Slovenia, dove nasce col nome Soča da una delle sorgenti carsiche più belle delle Alpi Giulie, all'Italia, dove sfocia tra i canneti e le paludi nei pressi di Grado.

Unisce due popoli ricordandoci come, nel corso degli ultimi secoli, questi abbiano condiviso percorsi, svolte, eventi tragici e grandi afflitti. Unisce due territori che in realtà sono uno solo, scorrendo parallelo al confine di stato e superandolo, ignorandolo, all'altezza di Gorizia.

Al contempo, l'Isonzo divide, deve essere guardato, va valicato, proprio come un confine.

Un fiume che è stato frontiera, linea del fronte, nel corso della Prima guerra mondiale. Diventando un simbolo, dando il nome a 12 battaglie che hanno visto affrontarsi sudditi del re e sudditi dell'imperatore, lasciando nel marmo numerose tracce nelle città, sulle colline del Collio, tra le rocce del Carso.

Un fiume che, dunque, fa scorrere con sé le molteplici memorie di una terra di confine.

L'Isonzo, al contempo, è una traccia netta, color smeraldo, inconfondibile, in un ambiente segnato dalle colline, dalle viti, dalle montagne che fanno da magnifica scenografia, dalla bora che soffia più docile rispetto a Trieste. Uno spazio, per l'uomo, in cui riconoscersi "docile fibra / Dell'universo", capace di regalare "rara Felicità" come al poeta-soldato Ungaretti.

Nel primo tratto scava una valle, caratterizzata da cascate, rapide e strette gole rocciose e lungo il suo corso ha scavato sorprendenti tonfani e forre. Verso la foce, diventa palude in cui acqua dolce e salata si mescolano, circondata da canneti, boschi e praterie, rifugio speciale per uccelli, residenti e migratori. Dalle alte malghe Slovene, alla pesca di palude nel Fiumicellese, passando per i vigneti del Collio e la piana della Rosa Goriziana, l'Isonzo raccoglie le memorie di persone che hanno plasmato un territorio e ne hanno saputo coltivare i frutti e arricchire, dove possibile, la biodiversità.

Un fiume che è una risorsa, naturale, sfruttata per la pesca, per la ghiaia usata nei cementifici degli anni Cinquanta, per la produzione di energia. Un fiume a cui l'uomo non sempre ha portato il rispetto dovuto, inquinandone le acque e deviandone il percorso: comportamenti che, ieri come oggi, animano discussioni e ci ricordano l'importanza della sua tutela.

## Partecipanti »

Il bando è rivolto ad artisti di tutte le espressioni artistiche performative che utilizzano la multimedialità nella loro pratica. Gli artisti possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero.

È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza/festival.

## Principali criteri di selezione »

- Livello qualitativo e di originalità della proposta;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- capacità del progetto di ispirarsi alla tematica focus 2022;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in diversi contesti.

## Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

[https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2021\\_form.html](https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2021_form.html)

entro e non oltre il giorno **28 febbraio 2022**

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto;
- descrizione dell'artista/compagnia, biografia e sito internet;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "ospitalità": video trailer, video integrale dello spettacolo, fotografie;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "in residenza": chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima; video trailer (se disponibile), fotografie;
- scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: [segreteria@quarantasettezeroquattro.it](mailto:segreteria@quarantasettezeroquattro.it).

## Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti **entro il 15 aprile 2022** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/call/richiedoasilo2022.html>

## Condizioni: compensi e ospitalità »

### Progetti da sviluppare in residenza in 1, 2 o 3 tappe

Sulla base delle caratteristiche del progetto, la commissione deciderà in quanti contesti ospitare il progetto.

Per ogni contesto in cui il progetto sarà ospitato è previsto un cachet lordo complessivo di 1.200 euro.

Gli artisti che si proporranno dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro e dettagliato, le fasi di lavoro da svolgere durante i periodi di residenza. Andranno indicate eventuali attività da svolgere che coinvolgano la cittadinanza (interviste, riprese video, lavoro di documentazione) e le modalità di lavoro. Alla fine di ogni periodo di residenza si deve prevedere un'apertura al pubblico, nella forma di studio, prova aperta o debutto.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a risiedere continuativamente presso la sede delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato.

È prevista la copertura dei costi di alloggio per un periodo di 7-14 giorni per ogni tappa (da concordare in base alle esigenze del progetto - max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso). Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti

Gli artisti dovranno attenersi ai protocolli covid stabiliti dalle strutture ospitanti.

### Ospitalità

nell'ambito della programmazione di Contaminazioni digitali a Turriaco (luglio 2022) o di In\Visible cities a Gorizia-Gradisca d'Isonzo (settembre 2022).

È possibile presentare progetti sia in spazi urbani che teatrali.

È previsto un cachet di 1.200 euro lordi.

È prevista la copertura dei costi di alloggio per un massimo di 3 notti nel caso in cui sia necessario riadattare l'allestimento al contesto (camera doppia o appartamento condiviso).

È previsto il supporto logistico. Eventuali richieste di modifiche alla scheda tecnica saranno concordate con l'organizzazione prima della stipula del contratto.

### **Altre condizioni »**

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati per le residenze s'impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

### **Materiali artistici e attrezzature tecniche »**

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione degli artisti/compagnie l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

### **Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »**

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

### **Diritti sull'utilizzo delle immagini »**

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

### **Regole generali »**

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

### **Organizzatori »**

*In \Visible Cities – Contaminazioni digitali*

è curato e organizzato da:

- Associazione Quarantasettezeroquattro

*In collaborazione con*

- A.ArtistiAssociati (Gorizia)
- PimOff (Milano)

*Con il contributo di*

- Regione autonoma Friuli - Venezia Giulia
- Camera di Commercio della Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo
- Comune di Gorizia
- Comune di Turriaco
- Ambasciata e Consolato generale dei Paesi Bassi