



OPEN CALL PER SPETTACOLI, PERFORMANCE, INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

Il seguente bando, promosso dal Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali e dall'Associazione Quarantasettezeroquattro, in collaborazione con CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e PimOff, è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, compagnie interessati a presentare uno spettacolo, una performance o un'installazione multimediale.

Il bando mira a sostenere:

- **creazioni interdisciplinari** (performance, teatro, danza, nuove tecnologie, musica, camminate, esplorazioni, installazioni, etc.)
- **creazioni installative e/o performative** negli spazi pubblici;
- **progetti o format partecipativi** che coinvolgono lo spazio pubblico, la popolazione locale e/o specifici gruppi sociali.

Il bando sostiene:

- **progetti** da sviluppare **in residenza** in due o 3 tappe, ospiti di:
 - Festival In\Visible cities/Contaminazioni digitali (Turriaco, fine giugno-primi luglio; Gradisca d'Isonzo, fine agosto-primi settembre)
 - Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Codroipo, Udine –

- indicazione in attesa di perfezionamento dell'iter burocratico regionale)
- PimOff (Milano, periodo indicativo settembre- dicembre 2021)
- **progetti site specific** in specifici spazi urbani o naturali individuati dal Festival da sviluppare **in residenza** nell'ambito della programmazione di In\Visible cities a Gradisca d'Isonzo (fine agosto- primi di settembre 2021)
https://invisiblecities.eu/richiedo-asilo-artistico/richiedoasilo2021_location.html
- **ospitalità di** un progetto che ha già debuttato in spazi urbani o teatrali

Date le caratteristiche del bando e il necessario adattamento del progetto al contesto locale, **si richiede flessibilità nel riadattamento, ideazione e sviluppo dei progetti.**

Saranno privilegiati i progetti che riusciranno ad affrontare uno dei seguenti temi focus dei festival, che prendono ispirazione dalla figura di Dante, in occasione del settimo centenario dalla morte:

- **“Geografie immaginarie”**: a partire da suggestioni dantesche e dalla capacità del Poeta di descrivere un mondo immaginario, carico di suggestioni fantastiche ma con tratti topografici ben distinti, il festival esplorerà il tema della rappresentazione e narrazione dello spazio, delle geografie e delle topografie, tra dimensione storico-realistica e dimensione fantastico-immaginativa.
- **“Amori ideali”**. Secondo Giulio Ferroni, “l'amore nella Divina Commedia è ovunque e assume molte forme: passionale e familiare, terreno e divino, disperato e soave”. È l'amore infatti a costituire la vera spinta che induce Dante a intraprendere il suo viaggio dagli inferi al cielo. A partire da queste suggestioni il Festival intende esplorare il tema dell'amore ideale. Come è cambiato l'immaginario relativo all'amore nel corso dei secoli? come è cambiato il modo di descriverlo? come sono cambiate le caratteristiche tipiche dell'uomo e della donna ideali?

Partecipanti »

Il bando è rivolto ad artisti di tutte le espressioni artistiche performative che utilizzano la multimedialità nella loro pratica. Gli artisti possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza/festival.

Principali criteri di selezione »

- Livello qualitativo e di originalità della proposta;
- coerenza della proposta progettuale rispetto ai criteri sopra elencati;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- capacità del progetto di affrontare una delle due tematiche focus: "Geografie immaginarie" o "Amori ideali"
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in altri contesti.

Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

<https://invisiblecities.eu/richiedo-asilo-artistico/richiedoasilo2021.html>

entro e non oltre il giorno **10 marzo 2021**

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto ed eventuali video o foto;
- descrizione dell'artista/compagnia, biografia e sito internet;
- in caso di progetti in residenza: chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima;
- in caso di progetti di ospitalità: foto e video integrale dello spettacolo;
- scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: segreteria@quarantasettezeroquattro.it.

Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti **entro il 7 aprile 2021** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/richiedo-asilo-artistico/richiedoasilo2021.html>

Condizioni: compensi e ospitalità »

Progetti da sviluppare in residenza in 2 o 3 tappe

Sulla base delle caratteristiche del progetto, la commissione deciderà in quanti contesti ospitare il progetto:

- i Festival In\Visible cities/Contaminazioni digitali: cachet 1.200 euro lordi
- Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG: cachet 2.000 euro lordi.
- PimOff (Milano): cachet 1.000 euro lordi.

Gli artisti che si proporranno dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro e dettagliato, le fasi di lavoro da svolgere durante i periodi di residenza. Andranno indicate eventuali attività da svolgere che coinvolgano la cittadinanza (interviste, riprese video, lavoro di documentazione) e le modalità di lavoro.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a risiedere continuativamente presso la sede delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato.

E' prevista la copertura dei costi di alloggio per un periodo di 7-14 giorni per ogni tappa (da concordare in base alle esigenze del progetto - max 5 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso). Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

E' previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti

Gli artisti dovranno attenersi ai protocolli covid stabiliti dalle strutture ospitanti.

Progetti site specific

nell'ambito della programmazione di In\Visible cities a Gradisca d'Isonzo (settembre 2021) in uno degli spazi individuati dal Festival.

L'artista potrà scegliere in quale spazio realizzare il suo progetto selezionandolo sulla base della descrizione delle fotografie da questa lista: https://invisiblecities.eu/richiedo-asilo-artistico/richiedoasilo2021_location.html

Gli artisti che si proporranno per la partecipazione alla residenza artistica dovranno indicare nel modulo di partecipazione, in modo chiaro e dettagliato, le fasi di lavoro da svolgere durante la residenza. Andranno indicate eventuali attività da svolgere che coinvolgano la cittadinanza (interviste, riprese video, lavoro di documentazione) e le modalità di lavoro site specific.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a risiedere continuativamente presso la sede del festival per il periodo che verrà individuato e concordato.

E' previsto un cachet di 1.200 euro lordi.

E' prevista la copertura dei costi di alloggio per un periodo di 7-14 giorni (da concordare in base alle esigenze del progetto - max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie in camera doppia o appartamento condiviso).

E' previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti.

Ospitalità

nell'ambito della programmazione di Contaminazioni digitali a Turriaco (luglio 2021) o di In\Visible cities a Gradisca d'Isonzo (settembre 2021).

E' possibile presentare progetti sia in spazi urbani che teatrali.

E' previsto un cachet di 1.200 euro lordi.

E' prevista la copertura dei costi di alloggio per un massimo di 3 notti nel caso in cui sia necessario riadattare l'allestimento al contesto (camera doppia o appartamento condiviso).

E' previsto il supporto logistico. Eventuali richieste di modifiche alla scheda tecnica saranno concordate con l'organizzazione prima della stipula del contratto.

Altre condizioni »

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati per le residenze s'impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

Materiali artistici e attrezzature tecniche »

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione degli artisti/compagnie l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

Organizzatori »

In\Visible Cities – Contaminazioni digitali
è curato e organizzato da:

- Associazione Quarantasettezeroquattro

In collaborazione con

- CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
- Pim Off (Milano)

Con il contributo di

- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- Camera di Commercio della Venezia Giulia
- Turismo FVG
- Comune di Gradisca d'Isonzo
- Comune di Gorizia
- Comune di Turriaco
- Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
- Ambasciata e Consolato generale dei Paesi Bassi

Le residenze "Dialoghi" sono sostenute da

- MiBACT
- Regione autonoma Friuli Venezia Giulia
- ERPAC
- Fondazione Friuli