



# IN\VISIBLE CITIES URBAN MULTIMEDIA FESTIVAL 2017

## OPEN CALL / ARTISTI IN RESIDENZA

Il seguente bando è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, studi di produzione interessati a partecipare al Festival proponendo una performance o un'installazione artistica da realizzare nella formula della "residenza artistica".

### **IL FESTIVAL »**

*In\visible cities – Festival internazionale della multimedialità urbana* si propone come luogo di confronto e dialogo fra alcune delle migliori realtà artistiche a livello nazionale ed europeo sul tema del rapporto tra multimedialità e contesti urbani e promuove la circolazione e la visibilità di artisti giovani ed emergenti.

La città è uno spazio vivo, composito, in perenne mutamento. Case, strade, piazze, cortili, edifici industriali, aree verdi compongono un mosaico carico di suggestioni visive, sonore e tattili profondamente legate alla fisicità e alla concretezza dei luoghi ma anche ai gruppi umani che in questi luoghi abitano e agiscono, creando relazioni e contrasti.

*In\visible cities* intende portare alla luce e riflettere su queste complesse dinamiche che legano spazi, persone e dimensione emotiva attraverso le potenzialità offerte dai linguaggi della multimedialità e dell'interattività.

Gli artisti selezionati potranno prendere parte alla residenza e presentare il proprio lavoro nel cartellone del Festival.

### **Organizzatori »**

*In\visible cities. Urban Multimedia Festival* è curato e organizzato da:  
Associazione Quarantasettezeroquattro (Gorizia – Italia)





*In partnernariato con:*

Associazione Hommelette (Trieste – IT)  
ACTIS – Associazione Culturale Teatro Immagine Suono (Trieste, IT)  
Associazione lo Deposito (Udine, IT)  
Associazione PiNA (Koper – SI)  
Društvo Humanistov Goriške (Nova Gorica, SI)  
Oddstream Festival (Nijmegen, NL)

*In collaborazione con:*

Pelingovac Festival  
Pixxelmusic  
Università di Udine – DAMS di Gorizia  
Associazione Palazzo del Cinema  
Mediateca Provinciale di Gorizia

*Con il contributo di*

Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune di Gorizia  
Camera di Commercio di Gorizia

## **Obiettivi »**

Il Festival In\visible cities intende perseguire i seguenti obiettivi:

- promuovere lo sviluppo e la riqualificazione degli spazi urbani attraverso l'utilizzo dei linguaggi della multimedialità e dell'interattività;
- promuovere l'innovazione nell'ambito delle tecnologie multimediali applicate ai progetti artistici e culturali;
- promuovere lo sviluppo di nuove audience;
- promuovere il patrimonio culturale tangibile e intangibile;
- promuovere lo scambio di artisti ed opere d'arte/spettacoli a livello europeo;
- promuovere il confronto e la discussione tra artisti affermati ed emergenti e creare un network che si consolidi nel corso del tempo;
- supportare lo sviluppo delle competenze professionali degli artisti;





- offrire visibilità a livello europeo ad artisti giovani ed emergenti dando loro la possibilità di realizzare le proprie idee e di farle circuitare all'interno dell'UE.

## IL BANDO

### Art. 1 Finalità del bando »

Il presente bando selezionerà artisti che parteciperanno ad una residenza di due settimane durante la quale potranno sviluppare opere, installazioni e live performance che verranno poi presentate durante il festival.

Tutte le proposte dovranno attenersi alle linee guida artistiche del progetto (vedi allegato 1).

In particolare tutti i progetti proposti dovranno rientrare nel concetto di "multimedialità urbana" che individua tutte quelle forme in cui i linguaggi artistici e tecnologici, medialità e interattivi, agiscono e riflettono sulla città e sulle persone che le abitano. Le città, i loro spazi, le loro dinamiche, dunque, dovranno essere un elemento centrale nei progetti proposti.

La multimedialità può essere intesa:

- 1) come interazione tra media e linguaggi tradizionali (immagini in movimento, fotografie, parole, suoni, testi ecc.), combinati in modo originale ed interattivo;
- 2) come "multimedialità digitale", e quindi esplorando quei linguaggi tecnologici che si basano sull'informatica, sul web, sulla virtualità, sul rapporto uomo-macchina, sui social media.

*"Focus 2017 – migrAzioni: storie, percezioni, esperienze"*

Il Festival propone ogni anno un focus specifico, un argomento che metta a confronto visioni e pratiche differenti, esplorando modalità espressive e stimolando la riflessione.

La terza edizione di In\Visiblecities sarà dedicata al tema "migrAzioni: storie, percezioni, esperienze".

Attraverso le pratiche delle arti digitali e i linguaggi della multimedialità, gli artisti che rispondono alla call sono chiamati ad esplorare, ad ampio raggio, l'esperienza della migrazione. Un tema di grande attualità, che ci tocca nella quotidianità ma che viene affrontato spesso con superficialità, soprattutto nelle narrazioni pubbliche, riproponendo stereotipi senza aiutare la conoscenza e la





comprensione. Agli artisti che partecipano alla call si chiede di proporre visioni e narrazioni alternative, sguardi “altri”, differenti punti di vista, anche in contrasto tra di loro.

I partecipanti sono invitati a guardare, oltre che alla situazione presente, anche verso il passato, alle tante storie di migrazioni che hanno riguardato diversi popoli, comunità che ne serbano memorie e racconti. Migrazioni legate a guerre e conflitti, ma anche a motivi economici, climatici, lavorativi e familiari.

Al centro dell'attenzione, i racconti di vita, le pratiche di trasmissione della memoria, le diverse percezioni degli avvenimenti da parte delle popolazioni migranti e di coloro che le accolgono; le esperienze vissute nei paesi di origine, durante il viaggio e una volta giunti nei paesi di destinazione.

#### **Art. 2 Periodo e sede »**

La residenza avrà luogo nella città di Gorizia, dove gli artisti selezionati avranno la possibilità di risiedere e lavorare dall' 8 maggio al 22 maggio 2017.

#### **Art. 3 Partecipanti »**

Il bando è rivolto ad artisti/e e creativi/e di qualsiasi disciplina, di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero. I partecipanti verranno selezionati in base a curriculum, lettera di motivazione e un'idea di progetto.

È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza.

#### **Art. 4 Location »**

Il festival intende “invadere” con spettacoli, installazioni e workshop tante diverse location nel centro storico di Gorizia. Gli artisti che parteciperanno alla residenza avranno la possibilità di scegliere in quale spazio lavorare e proporre la propria opera/spettacolo in accordo con l'organizzazione. Al seguente link <http://invisiblecities.eu/call-residenze-2017> è possibile accedere ad un file con indicati alcuni luoghi di Gorizia che potranno essere dedicati agli artisti che parteciperanno alla residenza. Per ogni luogo sono consultabili alcune immagini e una breve descrizione. Gli artisti sono invitati a tenere conto delle location nelle proposte progettuali.





Le opere possono essere allestite anche all'aperto o in altri locali commerciali sfitti individuati dall'organizzazione. Si potranno proporre anche opere itineranti da collocare in diverse location nel corso del Festival.

### **Art. 5 Candidature »**

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

<http://invisiblecities.eu/call-residenze-2017> entro e non oltre il giorno **27 febbraio 2017**.

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- descrizione del progetto progetto;
- scheda tecnica;

Entrambi i documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line potete contattare il seguente indirizzo mail: [info@invisiblecities.eu](mailto:info@invisiblecities.eu)

### **Art. 6 Commissione »**

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle associazioni partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti entro la fine di marzo 2017 tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito [www.invisiblecities.eu](http://www.invisiblecities.eu).

### **Art. 7 Principali criteri di selezione »**

- livello qualitativo della proposta;
- coerenza della proposta progettuale rispetto alla linea artistica del festival;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione delle opere in altri contesti;
- per la sezione "migrAzioni": coerenza dell'idea progettuale con il tema proposto.





### **Art. 8 Modalità di svolgimento »**

Gli artisti saranno seguiti dal direttore artistico, dal responsabile artistico delle residenze e dal direttore tecnico del Festival che li accompagneranno nello studio e nella discussione delle idee progettuali e nella realizzazione dei lavori.

Gli artisti avranno a disposizione spazi laboratoriali dotati, a seconda delle esigenze, di pc, stampanti, scanner e cancelleria.

Le opere e gli spettacoli verranno presentati durante il festival tra il 17 e il 22 maggio 2017, all'interno della location selezionata.

Le performance live saranno rese disponibili anche in streaming sul sito del Festival e saranno visionabili liberamente anche dopo la conclusione del Festival.

Sarà realizzato a cura Festival un prodotto audiovisivo che documenterà le varie fasi di realizzazione delle opere/spettacoli.

### **Art. 9 Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »**

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare a momenti di apertura, workshop, scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

### **Art. 10 Condizioni »**

All'artista/gruppo/compagnia che parteciperà alla residenza sarà corrisposto un compenso complessivo di euro 500,00 + iva a norma di legge.

Il Festival si farà carico dell'alloggio degli artisti (max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie) che risiederanno in appartamenti condivisi tra tutti i partecipanti alla residenza.

Tutti gli altri costi (vitto e trasporti) restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'Associazione Quarantasettezeroquattro che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Le eventuali spese di agibilità saranno a carico del gruppo/compagnia.





Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati si impegnano a risiedere a Gorizia negli spazi messi a disposizione per tutto il periodo previsto (8-22 maggio), salvo gravi impedimenti.

Gli artisti/gruppi/compagnie si impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali e nei crediti relativi alla performance/installazione la dicitura "in collaborazione con In\Visible Cities – Urban Multimedia Festival, Gorizia" unitamente al logo laddove possibile.

### **Art. 11 Materiali artistici e attrezzature tecniche»**

Il Festival metterà a disposizione degli artisti/gruppi/compagnie in residenza l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) sulla base delle proprie disponibilità. Il Festival metterà a disposizione degli artisti cantinelle e attrezzi da lavoro di base.

Prima della firma del contratto il Festival e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico del Festival e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte dell'organizzazione e di conseguenza al miglior risultato del festival.

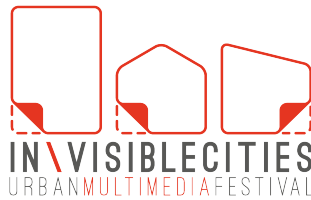
Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/installazione e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Il Festival metterà a disposizione di tutti gli artisti in residenza un responsabile tecnico del Festival che concorderà un piano di lavoro e tutte le esigenze tecnico-allestitive.

Durante i giorni di allestimento saranno presenti tecnici audio-video e elettricisti (service) che, secondo un piano di lavoro prestabilito, aiuteranno gli artisti nelle operazioni di montaggio.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento delle proprie opere/performance.





Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno nella giornata di lunedì 22 maggio con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate .

### **Art. 11 Ritiro delle opere »**

Per le opere di tipo installativo, gli artisti che desiderano ritirare le loro opere potranno farlo al termine del festival, il giorno 22 maggio 2017. In caso di mancato ritiro resteranno nelle disponibilità degli organizzatori del festival.

### **Art. 12 Diritti sull'utilizzo delle immagini »**

Partecipando al bando si accetta di cedere all'associazione Quarantasettezeroquattro i diritti di sfruttamento relativi alle immagini delle opere e delle performance per la loro pubblicazione sul sito e sulla pagina facebook del Festival, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui il Festival e gli enti organizzatori necessiteranno.

### **Art. 13 Regole generali**

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

### ELENCO ALLEGATI

allegato 1 - Linee guida artistiche del progetto

allegato 2 - Aree di progetto

