



GORICA - Nov festival z inovativnim nabojem

# Odprto mesto

Pravkar se je zaključil enajsti festival èStoria, pa se Gorica že pripravlja na popolnoma nov večdnevni poulični dogodek. Po napovedih organizatorjev bo In\Visible Cities Urban Multimedia Festival imel inovativen značaj in se ne bo izpel v petdnevem dogajanju, temveč bo trajno posegel v družbeno in gospodarsko tkivo. Skratka, mestu, ki doživlja stisko, bo pomagal, da ponovno zaživi. Prav zato bodo prizorišča tudi v zaprtih prostorih ukinjenih trgovin.

Program festivala so včeraj predstavili v mediateki v Hiši filma na Travniku, kjer že imajo sedež najbolj dinamične kulturne sredine mesta. Glavno besedo je imel Alessandro Cattunar iz goriškega združenja Quarantasettezeroquattro, ki stoji za novim festivalom in je spleto mednarodna sodelovanja. Prepričano podporo mestne uprave je zagotovil župan Ettore Romoli: »Zato da bo Gorica rasla in pogled usmerila v prihodnost, potrebuje nove spodbude na vseh ravneh - na gospodarski pa tudi na kulturni in turistični. Želim si mesta za mlade in ne za upokojece, kot me včasih nagovarjajo "prosvetljeni" krajanji. Naredili bomo vse, kar je v naši moči, da bo tako.« »O tem, da ima Gorica resne težave, govorijo zaprte trgovine in rolete na izložbah. Z namenom, da te prostore ponovno odpremo, jih bomo "zasedli" z umetnostjo in performansi, za katere bodo značilni inovativnost, eksperimentiranje in kontaminacija oz. dialog umetniških govoric,« je povedal Cattunar.

Med 3. in 7. junijem bodo v Gorico pripeljali ustvarjalce iz Velike Britanije, Holandske, Slovenije, Hrvaške in Italije. Na razpolago jim bodo dali mediateko, zaprte trgo-

vine v Raštelu - med njimi tudi nekdanjo železnino Krainer -, Bombijev predor, pritlični vogal Trgovskega doma in Travnik. In ravno na Travniku bo v sredo, 3. junija, ob 21. uri otvoritveni festivalni dogodek, ki bo imel slovenski predznak. Na odru, ki bo postavljen na osrednjem mestnem trgu, bo pod milim dnevom odigrana trijezična mednarodna produkcija *Nora Gregor - Skriti kontinent spomina*. »To je fenomenalen primer kontaminacije umetniških izrazov in multimedialnosti, obenem je zgodba o Gorici in se izraža v treh jezikih,« je pribil Cattunar.

Festivalska prizorišča bodo tudi v zaprtih prostorih ukinjenih trgovin v Raštelu

BUMBACA



GORICA - Kinoateljje na festivalu èStoria

## Sporočilo mladine »poveličevalcem« vojne in politikom

V letošnji festival èStoria se je z zelo dobro obiskanim filmskim in debatnim večerom vključil goriški Kinoateljje. Sprva so ga nameravali izpeljati v Bombijevem predoru, nato na zadnjem dvorišču Hiše filma, nazadnje je potekal v mediateki.

Številne navzoče sta pozdravili predstavnici Kinoateljje, Nadja Velušček in Mateja Zorn. Na programu je bila projekcija dokumentarca *Niso letele ptice* iz leta 1999, še pred tem pa so odvrteli krajša videa, ki so ju posneli mladi Goričani in Benečani. Nastala sta v okviru projekta *Otroci otrokom*, ki ga je Kinoateljje uresničil v sodelovanju s štirimi slovenskimi šolami iz Trsta, Gorice, Doberdoba in Špetra. Mateja Zorn je napovedala, da bo v kratkem izšel DVD z video mislimi na temo miru vseh štirih sodelujočih šol. V soboto so v mediateki predstavili dva izmed teh, ki sta pri občinstvu naredila nadvse pozitiven vtis. Z različnimi pristopi so mladi opisali grozote vojne, ki v ljudeh in naravi pustijo globoke rane. Mirovnemu sporočilu so dodali željo, da bi mladi ne doživeli vojn, kakršne so dočakali njihovi dedje in jih danes doživljajo otroci na raznih vojnih žariščih. Takšno sporočilo bi moralo danes doseči zlasti politike in »poveličevalce« vojne.

V tem duhu je v nadaljevanju večera potekala krajša debata med zgodovinarjema Luciom Fabijem in Petro Svovljšak. Fabi se je zgražal zaradi dogajanja v Gorici in Italiji ob stoletnici začetka soške fronte. Vsi zagovarjamo mir, nato pa vstop Italije v vojno proslavljamo s pompom. Obregnil se je tudi ob pogoste trditve, da se je Italija branila pred tujcem, medtem ko je

SABOTIN

### Vandali nad vojašnico

S petka na soboto je bila nekdanja vojašnica na italijanski strani Sabotina tarča vandalskega napada. Fasado obnovljenega objekta so neznanci v celoti popisali s slovenskimi napisi »Smrt fašizmu - svoboda narodu«, OF in peterokrakimi zvezdami ter Triglavom. Kraj so si ogledali preiskovalci in fotografirali napise, takoj potem je osebje brigade Pozzuolo prebelilo fasado. Mazaško dejanje na slovenski strani obsojajo kot nepotrebno neterneje sporov na območju, kjer obe strani dobro sodelujeta: na ravni občin in dežele potekajo celo dogovori o napeljavni pitne vode iz Italije v karavlo na slovenski strani. Nočni akciji so najverjetneje botrovale raznete strasti pred sobotnima shodoma gibanja CasaPound in protifašistov v Gorici. Prihodnje leto bo stota obletnica italijanskega zavzetja Sabotina, kar, upajmo, ne bo povod za nova, obsodbe vredna vandalstva. (km)

bila agresor. Javna občila vseh vrst, je opozoril Fabi, tekmujejo, kdo bo objavil boljši prikaz vojnih dogodkov in končne zmage, malo pa je žal takih, ki bi iskali resnico o razlogih za vojno. Podobnih misli je bila tudi Petra Svovljšak, ki se je spraševala, kaj se dogaja z ljudmi: kot otroci in mladostniki zavračajo vojno, ko pa odrastejo, postane-



Mladi avtorji video misli o miru (zgoraj), občinstvo (spodaj)

BUMBACA



jo vojni hujskači in netilci nestrpnosti. Sovražstvo, ki ga vojna povzroči, se nadaljuje še dolga desetletja in prenaša iz roda v rod, je poudarila zgodovinarica.

Sledil je film *Niso letele ptice* avtorice Anje Medved in Nadje Velušček. Čeprav je bil posnet pred poldrugim desetletjem, nagovarja tudi današnji čas. Film govori o be-

guncih, ki jih je vojna poglajala z domov, njihove kraje pa spremenila v požgano zemljo. »Strahu in bolečine ni manjkalo,« je povedala ena od pričevalk v filmu, ki je tudi sama doživela vojno, pregnanstvo in vrnitev v opustošene kraje. Ob koncu je goriška pevka Gabriella Gabriella še zapela pesem *O Gorizia, tu sei maledetta*. (vip)

## GORICA - Julija Sedem filmov za nagrado Sergio Amidei

Festival, ki podeljuje nagrado za najboljši filmski scenarij in je posvečen scenaristu italijanskega neorealizma Sergiu Amideiu, bo letos v Gorici potekal med 10. in 16. julijem. V prejšnjih dneh se je v Rimu sestala žirija in sestavila letošnjo tekmovalno listo celovečercerov, ki se bodo potegovali za letošnjo, po vrsti že 34. nagrado.

Žiranti dajejo goriški nagradi kot vsako leto velik prestiž: režiserjeja Ettoreju Scolin in Marcu Risiju, scenaristu in režiserju Francescu Bruniju, scenaristu Massimu Gaudiosu, producentki Silvii D'Amico in igralki Giovanni Ralli se je letos pridružila Doriana Leondeff, večkrat nagrajena scenaristka, ki je med drugim prejela priznanje David di Donatello in predstavlja v žiriji mlajšo generacijo filmskih delavcev.

Žirija je med evropskimi filmi, ki so bili v kinodvoranah na ogled v sezoni 2014-2015, izbrala sedem celovečercerov: *2 giorni e una notte* (scenarij in režija sta podpisala Jean-Pierre in Luc Dardenne), *Anime nere* režiserja Francesca Munzija, *Banana* (scenarist in režiser je Andrea Jublin), *La famiglia Belier* režiserja Erica Lartigaua, *N-capace* (avtorica scenarija in režiserka je Eleonora Danco), *Pride* režiserja Matthewa Warchusa ter *Short Skin* režiserja Duccia Chiarinija. Nagrado bodo izročili v četrtek, 16. julija, v parku dvorca Coronini-Cronberg na goriškem Vialu (v primeru slabega vremena bodo filmi na ogled v goriškem Kinemaxu). Ob večernih projekcijah bo festival, ki ga letos posvečajo temi *Filmske barve*, kot vsako leto ponudil bogat izbor spremnih dogodkov, projekcij in okroglih miz.

GORICA - Tudi o skavtizmu na festivalu èStoria

# Gibanje sloni na samovzgoji

David Bandelj (SZSO) je izpostavil specifično narodnega, jezikovnega in kulturnega elementa v slovenski organizaciji

Mednarodni festival èStoria je v soboto posvetil pozornost tudi najštevilnejšemu mladinskemu gibanju - skavtizmu. Srečanje z naslovom *Scouting for boys* je izhodišče imelo v knjigi, s katero je Robert Baden Powell, ki je bil po poklicu vojak, postavil temelje svetovnemu skavtskemu gibanju leta 1908. Pogovor je vodila časnica Francesca Santoro, oblikovali so ga David Bandelj (SZSO Gorica), Paola Fedato (AGESCI) in Nicoletta Orzes (Scout d'Europa). Šlo je za soočenje treh sorodnih organizacij, ki delujejo na Goriškem, in njihovih izkušenj pri delu z mladimi.

Nicoletta Orzes je najprej predstavila zgodovino skavtskega gibanja v Italiji. Leta 1922 so bile na Apeninskem polotoku

prve skavtske oblube, skavtsko gibanje je nato zamrlo po nastopu fašizma, ki je mladinske dejavnosti uniformirala okoli organizacije balilla. Po vojni sta se oblikovali organizaciji ASCI (za fante) in AGI (za dekleta), ki sta se združili v enotno organizacijo AGESCI leta 1974 (danes 200 tisoč članov). Leta 1976 so nastali Scout d'Europa (danes štejejo približno 20 tisoč članov), že pred tem pa je delovala organizacija CNGEL. Bandelj je predstavil razvoj slovenskega skavtizma v Italiji, ki gre skozi ustanovitev tržaških skavtov leta 1951, goriških leta 1963 in njihove združitve v enotno organizacijo - SZSO leta 1976. Omenil je tesno sodelovanje med SZSO in AGESCI ter vlogo, ki so jo goriški skavti igrali pri ustanavljanju in

razvoju Združenja slovenskih katoliških skavtov in skavtinj (ZSKSS): ustanovitelj organizacije, ki je nastala leta 1990 in danes šteje več kot 4 tisoč članov, je skavtizem spoznal v Gorici.

Paola Fedato je najprej omenila štiri temeljne postavke skavtizma: vzgoja značaja, telesna moč, ročne spretnosti ter duhovnost in pomoč bližnjemu. Gre za štiri vrednote, s katerimi se v otroških letih nauči postati odrasla oseba. Vse tri organizacije imajo v krščanstvu enega od svojih temeljev, Orzesova in Fedatova pa sta tudi pjasnili razliko med organizacijama AGESCI in Scout d'Europa. Princip ločene vzgoje in torej enot, v katerih se ločeno zbirajo fante in dekleta, je lasten organizaciji Scout

d'Europa: tako se vzgaja utrjena osebnost, ki je sposobna vzpostavljati odnose z bližnjim. AGESCI pa se poslužuje metode mešanih skupin (sovzgoja), ki je priložnost pozitivnega spoznavanja drugačnosti med dekleti in fanti že od otroštva dalje. Bandelj je izpostavil specifično narodnega, jezikovnega in kulturnega elementa, ki bogati delovanje SZSO, ta pa je po metodi zelo podobna AGESCI-ju. Ob sklepu so se vsi trije sogovorniki na vprašanje aktualnosti skavtizma strinjali, da je gibanje še kako potrebno tudi danes: ne gre za vzgojo, temveč predvsem za samovzgojo, je dejala Orzesova. Skavt mora biti sposoben sam najti v sebi svoje najboljše lastnosti in jih dati na razpolago drugim. (ač)