



ŠTEVERJAN - V nedeljo še zadnji dan Likofa

# V znamenju avtohtonosti

Predstavili knjigo o značilnih briških sadnih sortah - Uspeh vinskih degustacij v vinogradu



Z Vespami po Vinski cesti



Prikaz kuhanja

V znamenju avtohtonih sadnih vrst in vinskih sort se je po uspešnem sobotnem dnevu števerjanski Likof nadaljeval in zaključil v nedeljo, ko so dopoldne predstavili knjigo *Sadje sonca*, ki jo je napisal Gregor Božič. Na predstavitvi je spregovoril njegov oče Zoran, ki je odgovarjal na vprašanja moderatorja Marka Tavčarja. Knjiga opisuje 63 avtohtonih briških sadnih sort in je nastala iz želje, da bi jih ohranili. Knjiga je rezultat raziskave, v izvedbo katere je Božič vključil razne partnerje, zanj je dobil tudi evropska sredstva. V okviru projekta je v Kojškem uredil tudi sadovnjak starih sort, ki se najbolj prilagajajo na briško mikroklimo.

Popoldne so se ljubitelji Vesp in člani društva Giglers iz Romansa podali na skoraj dvournno vožnjo po Vinski cesti, pri čemer so tudi sodelovali na natečaju Pripelji dekle na Vespi. Obiskovalci Likofa so popoldne lahko sledili dvema prikazoma kuhanja, zatem je bila na vrsti degustacija vin za začetnike, ki jo je v vinogradu vodila Sara Martellos. Ob zatonu so izpeljali še drugo degustacijo avtohtone sorte Collio Bianco, letina 2014, ki jo je vodil Andrea Valantic. Likof se je zaključil s skupino Denise Dantas 4-et, ki je večer na trgu popestrila z brazilsko glasbo.

Letošnja izvedba Likofa je bila že deseta po vrsti; od vsega začetka ga prireja Vinoteka števerjanski griči, s katero sodelujeta prosvetno društvo F.B. Sedej in kulturno društvo Briški grič. Letošnji prireditvi sta pokroviteljstvo zagotovili števerjanska občina in goriška pokrajina.



Degustacija v vinogradu (zgoraj); večer na števerjanskem trgu (desno)

FOTO L.T.



GORICA - V okviru Snovanj prisluhnili harfam

# S pogledom na jug

Projekt skupine Girotondo d'Arpe je nastal iz srečanja s paragvajskim glasbenikom Lincolnom Almado

Ob koncu šolskega leta se misel spontano sprehaja po počitniških pokrajinah, kjer se morje lesketa pod žgocim soncem in se latino ritmi oglašajo iz kioska na plaži. Tudi glasbene želje se v tem obdobju preusmerijo v lahkotnejše in bolj neposredno prikupne ponudbe. SCGV Komel in Arsatelier sta upoštevala poletno razpoloženje z osmim koncertom niza Snovanja: v programu z naslovom *Mirando al sur* pa sta željo po prijetnem počutju nadgradila vrednost izvirnega glasbenega projekta in možnost odkrivanja bolj neobičajnega glasbenega področja kot je uporaba harfe v ljudski glasbi. Naslov petkovega koncerta je tudi naslov novega projekta in cd-ja skupine harf Girotondo d'Arpe profesorice Tatiane Donis, ki je nastal iz srečanja s paragvajskim harfistom in tolkalistom Lincolnom Almado, strokovnjakom za jezuitsko harfo, ki je kot kolonialistično sredstvo za evangelizacijo prodrla v Južno Ameriko v 16. stoletju in je ob spremljavi liturgije postala izjemno popularno glasbilo tudi v folklori

literaturi. Tudi južna Italija pozna določen razvoj »ljudske« harfe, na poseben način v Bazilikati in v »vasi harfistov« Viggianu, kjer so otroci v 19. stoletju prispevali k družinskemu budžetu, ob zimskem oddihu od kmečkih opravil, z igranjem harfe ob praznikih. Latinski jug sveta je tako ponudil vabljivo spodbudo za raziskovanje zvočnosti in značaja glasbila, ki ga povezujemo pretežno s klasičnim koncertnim okvirom ali kvečjemu s praviljično in epsko razsežnostjo irske tradicije.

Na prvi predstavitvi projekta v Trstu sta s skupino sodelovala tudi sam Almada in gostujoča pevka, na goriškem koncertu v dvorani palače Attems pa se je skupina predstavila v komorni zasedbi harf z violino in tolkali. Prvi del glasbenega potovanja se je odvijal na jugu Italije, s počasnim utripom vročih poletnih dni, v alternaciji z živahnim ritmom tarantelle in strastno spevno izraznostjo priredbe hita iz klasičnega neapeljskega repertoarja. Plesna folklor, sodobni glasbeni portret v ljudskem stilu

(skladba Don Mauro Lincoln Almada) in prelepa pesem *Fenesta ca lucive* so zahtevale uporabo strun in lesa harfe, saj repertoar predvideva tudi poudarjanje ritmične izraznosti s popolnejšim izkoriščanjem zvočnega potenciala glasbila. Južnoameriška literatura je še dodatno ojačila dvojno uporabo in zvočnost harfe je v drugem delu programa našla še bolj naravno kombinacijo s folklornim značajem prikupnih melodij in ritmov na

GORICA - Poziv nevidnemu mestu

# Zbudi se!



Festivalski dogodek v nekdanji trgovini Krainer

BUMBACA

Vsako mesto vsebuje vidno in tudi nevidno premoženje, ki ga sestavljajo trgi, palače, ceste, spomeniki, plošče, napisi. Vse to sestavlja urbano in zgodovinsko tkivo hkrati z zgodovino, spomini, kulturo in izročilom človeške skupnosti, ki v njem živi. Izraba tega premoženja predstavlja zato ključno postavko v strategiji ovrednotenja in uveljavljanja posameznega mesta.

Zgornje misli smo lahko brali na eni izmed zgbank, ki so vabile in prepričevale javnost, naj se udeleži vrste pobud, ki jih je štiri dni zaporedoma ponujal festival In/Visible Cities. Odzivi so bili večinoma medli, število udeležencev pičlo, omejeno še največ (v najboljšem primeru) na okrog tri desetine neposredno sodelujočih iz raznih držav. S svojimi zamislami so skušali prikazati nove pristope, osnovane na sodobnih računalniških avdiovizualnih tehnologijah. Inštalacija s telefoni na Bratinovem dvoru, na primer, ni ob raznih ogledih v različnih dneh in različnih urah pritegnila niti enega občana, celo niti vabljenih k sodelovanju.

Podobno usodo je doletela točka nedeljskega sporeda, ko naj bi se ogleda mestnega jedra »v slovenskem ključu« udeležili radovedneži, prireditelji in novinarji. Predvidena je bila uporaba sodobnega pristopa s radijskimi sprejemniki in slušalkami. Vodič bi govoril v mikrofon, ne da bi mu bilo potrebno glasno govoriti in motiti mimoidoče, udeleženci pa bi preko slušalk poslušali opise ter razlage med hojo po pločnikih in trgih, po stopniščih in prehodih. Zanimanje je bilo nično in prireditelji so pobudo odpovedali. Slovenska »invisible city« bo ostala še nadalje takšna tudi za Novogoričane, Koprčane in Ljubljance, ki so sicer bili aktivno deležni festivalskega sporeda!

V konferenčni dvorani Pokrajinskih muzejev v grajskem naselju pa je potekalo v petek od sredine dopoldneva do večera seznanjanje o najnovejših oblikah sporočanja v smeri uveljavljanja urbanih okolij, kot so muzeji, palače, arheološka najdišča, spomeniki. Zvrstilo se je sedem predavateljev/ic, ki so hkrati izvedenci/ke za privlačno prikazovanje listin, posnetkov, mozaikov, kipov in najdišč s pomočjo elektronskih sredstev. Sledili smo le dvema skupaj z desetino drugih poslušalcev, tretjina katerih so bili tudi sami predavatelji. Podroben opis pristopov ni mogoč, saj se osnujejo prav na vizualnosti, na pritiskanju tipk, na ukazom na daljavo, na virtualno ali dejansko vstopanje v obravnavan prostor, na primer v grobnico. Za doraščajočo ali že deloma odraslo populacijo so takšni prikazi zgodovine, umetnosti ali arhitekture postali verjetno edino sprejemljivi glede na to, da se je privadila na hitro gledanje, menjavanje scenarijev, preskakovanje poglavij, odstavkov in odlomkov, zlasti pa na barvne učinke.

Med poslušanjem in gledanjem se je kronistu prebudil spomin, da so nekaj podobnega, sodobnega in privlačnega uredili že pred dvema desetletjema v trentarskem muzeju znotraj Triglavskega narodnega parka s tremi vzporednimi napravami za diapozitive ali dvanajstimi TV ekrani za dinamično doživljanje soškega toka v primerno zatemnjeni sobi. Bliže nam in pred kratkim urejeno pa je prvo nadstropje v stolpu na Cerju z vsebinami prve svetovne vojne. Torej: Gorica zbudi se! (ar)

Koncert v palači Attems v Gorici

BUMBACA



potovanju med tradicionalnimi in ponarodelimi skladbami (na primer znana *Moliendo café*). Publika je lahko prisluhnila tudi mladostni in razigrani skladbi *Tarantella del Girotondo*, ki jo je Almada posvetil ravno dekletom te dejavne skupine, ki si je med predstavitvami novega cd-ja privoščila tudi posebno doživetje, saj je bila prejšnji teden gostja irskega paviljona na milanskem Expu, kjer je z večdnevno rezidenco privabila

veliko obiskovalcev z izvajanjem programa irskih skladb.

Snovanja so po koncertu harfistk imela praviljni postanek v Devinu, kjer so učenci podružnice SCGV Komel in otroci zbora Ladjica izvedli glasbeno pravljico na sedežu zborov. Zadnji koncert niza bo v soboto, 13. junija, ob 20. uri v cerkvi na Mirenskem gradu, kjer bosta nastopila otroški in mladinski pevski zbor Emil Komel. (rop)