



GORICA - Festival In/Visibile Cities

# Beli revolver, mesto in vojna

Sredi Travnika, v bližini Pacassijeva vodometna, kraljuje velikanski revolver. Ni pištola, temveč pravi kavbojski revolver bele barve. Vrta se včasih desno, včasih levo in zdi se, da zasleduje mimoidoče z ustjem svoje cevi. Prvi trenutek zajame opazovalca rahla tesnoba, hip zatem pa vsaj dobro seznanjeni s sporedom festivala In/Visibile Cities pomislijo na izbrano okvirno vsebino. Prireditelji, člani Združenja Quarantasettezeroquattro, so za letošnjo vsebino izbrali naslov »Mesto in vojna«. Tisti revolver nekako ponazarja njihovo izbiro.

Vsekakor bo občanom in zunanjim obiskovalcem ostalo v spominu predvsem tisto orožje, kajti nobena od ostalih točk, kjer se odvijajo zelo raznolike dejavnosti, ni tako izrazita čeprav zanimiva. Takšnih točk je kar enajst, med njimi grad, Raštel, Trgovski dom, Bratinov dvor. Soprireditelj je kakšen ducat. Glavni meceni so EU, dežela FJK, goriška občina, Republika Slovenija, Republika Hrvaška, Istrska regija in podjetje AcegasApsAmga, manjših je še ducat.

Uradni začetek petdnevnega festivala so priredili v sredo kasno zvečer sredi Travnika. Glavni direktor Alessandro Cattunar je več kot sedemdesetim poslušalcem obrazložil vsebino in sporočila nenavadne manifestacije, ki se je udeležujejo kot dejavni ustvarjalci umetniki, informatiki, fotografi, animatorji obeh spolov iz Italije, Slovenije, Hrvaške, Nizozemske, Anglije, Španije, Grčije, Srbije. Vsakdo je prinesel svoja znanja in izkušnje, da jih primerja in prepleta z ostalimi. Vsem pa so skupni predlogi podživljanja mestnih jeder, ki v obilni večini primerov ostajajo »nevidni« ali nepriljubljeno sivih samim prebivalcem, kaj šele prišlekom in obiskovalcem. Čas je, da prevetrimo pristope in načine »pri-povedovanja« na primer Gorice. Odrasle so nove generacije uporabnikov, ki jih razlaga sredi trga v obliki predavanja ne le dolgočasijo, temveč povsem odvrta-jo. Na razpolago je raznolika tehnologija, ki omogoča približati na nov način vsebino muzejev, arhitekturo stavb, zgodovino dogodkov. Seveda je potrebno obvladovati tehnologijo in dodati ustvarjalnega duha.

V slovenščini je govoril Borut Jerman, zastopnik združenja PINA iz Koprca, ki je glavni vsebinski sodelavec, medtem ko je za tehnične nastavitve odgovorna videmska zadruga Puntozero. Publiko je posredoval zadovoljstvo, ki preveva vse mlade ne glede na jezik in geografski izvor in kljub velikemu miselnemu ter fizičnemu naporu zadnjih dni pred začetkom. Napovedal je večerna dogajanja na Travniku, sicer pa se bo vse ostalo dogajalo na različnih mestnih lokacijah, tudi v opuščeni večjih trgovinah in obrtniških delavnicah.

Župan Ettore Romoli je v pozdravnem nagovoru izrazil ponos nad dejstvom, da se nekaj zelo sodobnega in raziskovalnega dogaja v mestu, o katerem imamo pogosto občutek odmaknjenosti in otrplosti. Iskreno se je zahvalil prirediteljem. Predsednik Trgovinske zbornice Gianluca Madriz je pozval pobudnike, naj postane Festival In/visible cities vsakoletni dogodek tudi z namenom povezovanja narodov in jezikov, kakršnega je doživel med svojim predčerašnjim obiskom Zagreba. Direktor Alessandro Cattunar je pred zaključkom predstavil pozval Goričane, naj se vključijo v dogajanja, ker predpostavlja večina pobud interakcijo med nameščenimi »projekti« in obiskovalci ali enostavno mimoidočimi. Odprtje festivala je predvidevalo ogled na prostem filma o Nori Gregor, a so vrtenje celovečerca premestili

iz tehnično varnostnih vzrokov v novogoriško gledališče. Za gledalce iz Gorice je bil na razpolago avtobus, ki jih je odpeljal s Travnika in pripeljal nanj. V gledališču je čakalo okrog sto dvajset gledalcev iz Nove Gorice, z avtobusom se jih je pripeljalo sedemindvajset. Nič kaj obetavno. (ar)

Revolver na Travniku (desno); odprtje festivala (spodaj)

BUMBACA



Na festivalu In/Visible cities sodelujejo kot ustvarjalci tudi malčki iz goriškega otroškega vrtca Ringaraja. Na Travniku je vsak festivalski večer ob 21.30 projekcija vi-

dea, ki sta ga izdelala Matthie Tercieux in Edouard Souillot. Otroci iz vrtca Ringaraja so se v preteklih tednih dvakrat odpravili v pokrajinsko mediateko Ugo Casiraghi, kjer so iz-

lepenke ustvarili svoje mesto. Umetnika sta njihove stvaritve digitalizirala in jih skupaj z drugimi uporabila v videu, v katerem je zaživelo otroško digitalno mesto.

## GORICA - Javno nastopanje Koristni napotki tudi za maturo

Dijaki 5. razredov goriških višješolskih zavodov Žiga Zois in Jurij Vega so se konec maja udeležili delavnice javnega nastopanja, ki jo je vodil Denis Hilčer, trener in »coach« z dolgo kilometrino, kot se temu danes reče. »Naš namen je bil, da od tega srečanja odnesemo čim več, saj smo dobili nekaj koristnih napotkov za nastop pred maturitetno komisijo in tudi za druge nastope, ki nas še čakajo v življenju. Slednje je namreč polno preizkušenj, izpitov, govornih nastopov in od nas bo odvisno, kako uspešni bomo,« pravijo dijaki in pojasnjujejo, da se je predavatelj posvetil tudi posameznikom, saj so bile skupine majhne. »Vzdušje med udeleženci je bilo prijetno, prijateljsko in sodelovalno. Seznanili smo se z osnovami nebesedne in besedne komunikacije, z zaznavnimi kanali in s pomenom struktur, pa tudi z nekaterimi tehnikami sproščanja, ki nam bodo koristile, ko se bomo soočili s tremo ali pa ko bomo začutili, da naš nastop ne poteka

Udeleženci delavnice v slovenskem šolskem središču

FOTO M.K.



po zelenih tirnicah. V veččinah nastopanja smo se namreč preizkusili tudi sami. Seveda marsikaj ni bilo tako lahko, kot se je zdelo na prvi pogled, saj bo potrebne še veliko vaje, preden

bomo postali večji govorci. Toda vsaka pot se začne s prvim korakom. Dobrega javnega nastopa pa se lahko naučimo prav vsi,« zadovoljeno poudarjajo udeleženci delavnice.

## GORICA - Skavti Praznovanje bo v nedeljo doseglo višek



Med vzgojnimi organizacijami, ki so v zadnjih desetletjih najbolj zaznavale mlade rodove slovenske narodne skupnosti na Goriškem, ima brez dvoma posebno mesto skavtska. Njeni zametki segajo v prva 60. leta, ko se je nekaterim mladim porodila želja, da bi - po zgledu tržaških rojakov - tudi v mestu ob Soči postavili na noge izkušnjo, ki bi se navdihovala v načelih in metodi ustanovitelja svetovnega skavtizma Roberta Baden-Powella.

V zadnjih mesecih so se goriški skavti že spomnili 50. obletnice svojega neprekinjenega delovanja na Goriškem oziroma 50-letnice moškega skavtizma na Goriškem, ki ima izvor na sestanku 7. junija 1964. Glavno praznovanje okroglega jubileja bo zato potekalo v nedeljo, 7. junija 2015, v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici.

Ob 16.30 bo v atriju Kulturnega centra Lojze Bratuž uradno odprtje dokumentarne razstave o skavtizmu na Goriškem: na ogled bodo tematski panoji o skavtizmu kot gibanju in skavtizmu pri nas, dalje o nastanku organizacije, o pobudniku in prvem duhovnem vodji msgr. Kazimirju Humarju, o metodologiji, o Združenju slovenskih katoliških skavtinj in skavtov, ki je nastalo v tesni povezavi z goriško organizacijo; na hodniku bodo »spominski panoji« s fotografijami, dokumenti, članki, v vitrinah pa bodo razstavljeni skavtski kroji, značke, vozli in drugi predmeti, ki so tako ali drugače povezani s skavtskimi veščinami in življenjem. Ob 17.30 bo na ploščadi pred Športnim središčem Mirko Špacapan glavni zbor, sledili bodo dviganje zastave, pozdrav načelnikov in gostov ter klici vodov. Ob 18. uri bo pod lipami, tik ob glavnem prizorišču, zahvalna sveta maša, ki jo bo daroval sedanjí duhovni asistent msgr. Renato Podbersič ob somaševanju drugih duhovnikov in nekdanjih spremljevalcev. Nato bo čas za večerjo, druženje, ogled razstave in filmov, ki jih bodo predvajali v bližnji komorni dvorani centra Bratuž. Ob 20.30 bo na nogometnem igrišču taborni ogenj z bogatim sporedom, ki ga bodo sooblikovale različne generacije goriških skavtov. Program se bo končal okrog 22.30.

Na praznovanju bodo na voljo spominske majice in posebna izdaja glasila Planika, ki so jo pripravili fantje in dekleta iz noviciata. Pripravljalni odbor sporoča, da bo v primeru grdega vremena slavlje - predvideno od 17.30 dalje - potekalo v telovadnici.

## Seks in ljubosumnost v Kulturnem domu

V goriškem Kulturnem domu bo v ponedeljek, 8. junija, ob 20.30 zadnja predstava letošnjega Komigoja, in sicer komedija »Seks in ljubosumnost« v režiji Jaše Jamnika in v produkciji Šenjakovskega gledališča iz Ljubljane. V glavnih vlogah nastopajo Srečo Kermavner, Katarina Batagelj Glavan, Silvija Jovanovič, Boris Car, Bojan Vister, Katarina Lukšič, Tjaša Valentinčič Novak in Mirjam Sedmak.