

OPEN CALL PER PERFORMANCE/INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI E ARTISTI IN RESIDENZA

Il seguente bando, promosso da **In\Visible Cities Festival** in partnership con **Sheffield University** e in collaborazione con la **Millenium Gallery di Sheffield**, è aperto a singoli artisti, gruppi di artisti, collettivi, compagnie interessati a partecipare al Festival a Gorizia (Italia) e a esporre alla Millenium Gallery di Sheffield (Gran Bretagna) proponendo opere d'arte multimediali: performance dal vivo o installazioni.

La performance/installazione dovrà prendere spunto dalla mostra "Leonardo da Vinci: A Life in Drawing" - Millennium Gallery, Sheffield e collegarsi al focus della quinta edizione di In\Visible Cities Festival - "Leonardo: immagini dal futuro. Arte e scienza immaginano il mondo che verrà".

Saranno selezionati artisti che proporranno opere atte ad esplorare le complesse relazioni tra arte e scienza, discipline che, nel passato come nel presente, immaginando il futuro cambiano l'immaginario collettivo.

Gli artisti selezionati avranno l'opportunità di lavorare sia al Museo di Sheffield in Gran Bretagna sia alle Gallerie dell'Accademia a Venezia, dove da aprile 2019 sarà visitabile la mostra "Leonardo da Vinci. L'uomo è modello del mondo" che espone 25 disegni originali di Leonardo.

Utilizzando i nuovi media e la scienza applicata alle pratiche artistiche, gli artisti verranno sollecitati a fornire un'interpretazione contemporanea del pensiero leonardiano.

Gli artisti selezionati avranno l'opportunità di sviluppare progetti artistico-multimediali vivendo e lavorando nei territori ospitanti, coinvolgendo se necessario anche la cittadinanza. Le residenze saranno l'occasione per proporre progetti originali, prime visioni o spettacoli a livello di "primi studi".

Gli artisti selezionati parteciperanno a una doppia residenza:

- Sheffield (Gran Bretagna): fine aprile/inizio maggio 2019 (Università e Millenium Gallery Sheffield)

Nel corso della residenza a Sheffield gli artisti svilupperanno la loro ricerca sia nel dipartimento musicale dell'Università sia alla Millenium Gallery, dove è in corso l'esposizione di 20 disegni originali di Leonardo - "Leonardo da Vinci: A Life in Drawing" -

- Gorizia (Italia): 1-14 luglio (In\Visible Cities Festival)

Durante la residenza a Gorizia gli artisti continueranno le ricerche avviate a Sheffield; sarà offerta loro l'opportunità di uno study-day presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia per esplorare la mostra "Leonardo da Vinci. L'uomo è modello del mondo"

Gli artisti selezionati dovranno comunicare in lingua inglese e lo spettacolo/performance/installazione finale proposto dovrà essere sviluppato in lingua inglese o in italiano sovratitolato.

IL FESTIVAL »

In\Visible Cities. Urban Multimedia Festival offre ad artisti e professionisti del settore un luogo di discussione e dialogo sul tema del rapporto tra multimedia, arte e contesti urbani e promuove la circolazione e la visibilità degli artisti.

Il Festival propone iniziative in cui vengono sperimentati e proposti linguaggi espressivi innovativi, facendo interagire nuove tecnologie, arte e riflessione sulla contemporaneità.

Il Festival intende coinvolgere nuovi pubblici in eventi artistici e culturali che esplorino le potenzialità offerte dalla tecnologia digitale applicata all'arte. Mira anche a offrire ai suoi pubblici opportunità di svago e partecipazione attiva; la call per artisti in residenza infatti supporta progetti che coinvolgano la cittadinanza in attività partecipative.

Il Festival incoraggia progetti che possano essere allestiti in spazi urbani non convenzionali per spettacoli teatrali o mostre d'arte come piazze, luoghi abbandonati o cortili privati. L'obiettivo è quello di riqualificare e rigenerare spazi periferici o in disuso proponendo un programma di eventi in cui i linguaggi del teatro e dell'arte interagiscono con le nuove tecnologie digitali, multimediali e interattive.

Responsabili per le residenze »

- Associazione Quarantasettezeroquattro - capofila del Festival In\visible Cities
- Sheffield University, partner del festival, in collaborazione con Millenium Gallery Sheffield

Partner In\Visibile Cities Festival »

- Associazione Quarantasettezeroquattro (Gorizia – IT)
- Sheffield University (Sheffield - GB)
- Museo Leonardiano di Vinci (Vinci - IT)
- Pergine Festival (Pergine Valsugana –IT)
- Dynamis (Roma - IT)
- Pim Off (Milano - IT)
- Teatro della Sete (Udine - IT)
- Associazione Vitamina T (Trieste - IT)
- acquasumARTE Visual&Performing Art (Milano – IT)
- Associazione Sonitus (Pula – HR)
- Scientifica (Bucharest - RO)

Co-finanziatori »

- Regione Friuli Venezia Giulia
- Comune di Gorizia
- Camera di Commercio della Venezia Giulia

Obiettivi »

- promuovere il dialogo tra pratiche artistiche, sperimentazione teatrale e nuove tecnologie come strumento espressivo e narrativo;
- promuovere innovazione nel campo delle tecnologie multimediali applicate a progetti artistici e culturali;
- promuovere sviluppo e rigenerazione di spazi urbani utilizzando i linguaggi multimediali e interattivi;
- promuovere il patrimonio culturale tangibile e intangibile delle città;
- aumentare la partecipazione dei residenti alle attività socio-culturali sviluppate sul loro territorio;
- sviluppare nuovi pubblici per eventi artistici innovativi;
- offrire proposte innovative a un pubblico specializzato;
- fornire visibilità a giovani artisti emergenti dando loro l'opportunità di esibirsi a livello europeo;
- sostenere lo sviluppo delle capacità professionali degli artisti;

- promuovere lo scambio di artisti e opere / spettacoli artistici a livello europeo;
- promuovere il dibattito e la discussione tra artisti affermati ed emergenti, creando una rete che duri nel tempo.

IL BANDO

Art. 1 Finalità del bando »

Il presente bando selezionerà artisti/compagnie/collettivi che propongono uno spettacolo, una live performance o un'installazione che si configurino effettivamente come progetti multimediali, all'interno dei quali promuovere l'interazione tra media e linguaggi differenti (performance, videoproiezioni, fotografie, parole, suoni, testi ecc.) con particolare attenzione alle possibilità espressive offerte dalle nuove tecnologie che si basano sull'informatica, sul web, sulla virtualità, sul rapporto uomo-macchina, sui social media.

Saranno privilegiati i progetti site-specific capaci di svilupparsi in spazi non teatrali e di riadattarsi in base allo spazio proposto, ad esempio un museo, un negozio sfitto, un cortile interno, una piccola piazza. Gli artisti/compagnie selezionati lavoreranno sul rapporto tra performer, multimedialità e spazi urbani, in connessione con il territorio e i suoi abitanti.

L'edizione 2019 di In\Visible Cities - "Leonardo: immagini dal futuro. Arte e scienza immaginano il mondo che verrà" - selezionerà opere il cui ambito di indagine si indirizza verso i complessi rapporti tra arte e scienza a partire dalle suggestioni offerte da Leonardo.

Art. 2 Periodi e Sedi »

Gli artisti selezionati saranno invitati a prendere parte ai due periodi di residenza previsti:

- Sheffield (Gran Bretagna): fine aprile/inizio maggio 2019 (University e Millenium Gallery)
- Gorizia: 1-14 luglio (In\Visible Cities)

La performance/spettacolo o l'installazione dovranno essere presentati al pubblico all'interno del programma di eventi della Millenium Gallery di Sheffield e del Festival In\Visible Cities a Gorizia in una o più date da concordare.

Art. 3 Partecipanti »

Il bando è rivolto a tutte le espressioni artistiche performative che utilizzano la multimedialità nella loro pratica. È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. Tutti i partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio

della prima residenza. Gli artisti possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero.

Art. 4 Principali criteri di selezione »

- livello qualitativo e di originalità della proposta;
- coerenza della proposta progettuale rispetto alla linea artistica del festival;
- coerenza della proposta progettuale rispetto al focus 2019;
- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi, dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione degli spettacoli/performance/opere multimediali in altri contesti.

Art. 5 Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo: invisiblecities.eu/call/call-invisiblecities-2019 entro e non oltre il giorno **1 aprile 2019**.

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- descrizione del progetto, se possibile corredata da fasi di studio ed eventuali video o foto;
- descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima, incluse eventuali attività da svolgere in partecipazione con la cittadinanza indicando chiaramente numero e tipologia di soggetti da coinvolgere;
- descrizione della compagnia, biografia e sito internet;
- scheda tecnica dettagliata;

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: segreteria@quarantasettezeroquattro.it

Art. 6 Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle associazioni partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti **entro il 6 aprile 2019** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito:

- invisiblecities.eu/call-invisiblecities-contaminazionidigitali-2019

Art. 7 Condizioni »

Agli artisti/gruppi/compagnie selezionati sarà corrisposto un compenso lordo complessivo

- di euro 1.700,00 comprensivo di tutte le spese

In\Visible Cities e Sheffield University si faranno carico dell'alloggio degli artisti (max 3 persone nel caso di gruppi di artisti e compagnie) che risiederanno in spazi condivisi, messi a disposizione dagli organizzatori.

A Gorizia gli artisti/compagnie potranno essere accolti dai cittadini che aderiranno al progetto di ospitalità diffusa "Città Visibile".

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore delle organizzazioni che si occuperanno di sostenere i costi SIAE.

Le eventuali spese di agibilità saranno a carico del gruppo/compagnia.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a risiedere continuativamente nei luoghi assegnati loro per la residenza per il periodo individuato e concordato:

- Sheffield: fine aprile/inizio maggio 2019
- Gorizia: 1-14 luglio 2019

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance la dicitura "con il sostegno di In\Visible Cities. Urban Multimedia Festival" unitamente al logo laddove possibile.

Art. 8 Modalità di svolgimento »

Durante i periodi di residenza gli artisti saranno seguiti rispettivamente:

- a Sheffield da un docente del dipartimento di studi musicali dell'università che svolge ricerca sulla relazione tra musica e arte nel Rinascimento e che offrirà supporto scientifico per la ricerca nella biblioteca dell'università e alla Millenium Gallery;

- a Gorizia dal responsabile residenze e nel corso dello sudy-day a Venezia dalla direttrice del Gabinetto dei disegni e delle stampe delle Gallerie dell'Accademia.

Sia negli spazi Festival sia negli spazi dei partner gli artisti avranno a disposizione luoghi di lavoro attrezzati. Gli spazi avranno a disposizione le attrezzature di base secondo accordi presi con la compagnia/artista selezionato.

Gli artisti avranno il sostegno rispettivamente dell'ufficio organizzativo e del service tecnico della Millenium Gallery e del Festival In\Visible Cities secondo un calendario da concordare ma dovranno essere autonomi in tutte le attività di reperimento dei materiali necessari e di allestimento.

In caso di installazione, gli artisti dovranno essere presenti e gestire il progetto negli orari di apertura al pubblico che saranno concordati con la direzione della Millenium Gallery a Sheffield e con la direzione del Festival In\Visible Cities a Gorizia.

In caso di spettacolo/performance verranno concordate la durata e il numero di repliche. Il piano per gli allestimenti e le prove saranno concordati con il service tecnico.

Art. 9 Location»

A Sheffield lo spettacolo/performance/installazione sarà allestito alla Millenium Gallery e co-organizzato con la Sheffield University.

A Gorizia il Festival assegnerà lo spazio allo spettacolo/performance/installazione in base alla proposta progettuale e alle esigenze di tutti gli altri lavori.

Il Festival incoraggia progetti che possano essere eseguiti o installati in spazi non teatrali, sia all'esterno sia all'interno, come piazze, cortili privati o negozi vuoti.

Lo spettacolo/performance potrebbe essere replicato più volte per piccoli gruppi di persone.

Art. 10 Materiali artistici e attrezzature tecniche»

L'organizzazione dei Festival metterà a disposizione degli artisti/gruppi/compagnie l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità e delle necessità per lo spettacolo/performance/installazione multimediale. Saranno a disposizione degli artisti cantinelle e attrezzi da lavoro di base.

Prima della firma del contratto, il Festival e i relativi artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte dell'organizzazione e di conseguenza al miglior risultato del Festival.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

Art. 11 Momenti di apertura e scambio con il pubblico »

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare a momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

Durante la residenza a Gorizia gli artisti si rendono disponibili alla realizzazione di workshop aperti sia agli studenti sia al pubblico in generale.

Art. 12 Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere all'Associazione Quarantasettezeroquattro i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sulla pagina facebook del Festival e dell'associazione oltre che dei partner di progetto, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui il Festival Invisible Cities-Contaminazioni Digitali e gli enti organizzatori necessiteranno.

Art. 13 Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.